

## Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου "Φίλοι των Υακίνθων εκδηλώσεων πολιτισμού"

Πρόεδρος: Νίκος Δραμουντάνης, Αντιπρόεδρος: Γιώργος Κουνάλης, Γραμματέας: Δημήτρης Σαλούστρος, Ταμίας: Σταύρος Σαλούστρος, Μέλος: Γιάννης Μπρίνταλος.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Λουδοβίκος των Ανωγείων, Σχεδιασμός - Οργάνωση: Βασίλης Δραμουντάνης

Δημόσιες σχέσεις: Κατερίνα Βρέντζου, Γραφείο τύπου: Χρύσα Παγκάλου.

Στα πρώτα βήματά τους τα Υακίνθεια, και το όραμά τους, στηρίχθηκαν από ανθρώπους του πνευματικού κόσμου όπως ο Νίκος Κούνδουρος, ο Γιάννης Σμαραγδής, ο Κώστας Τσόκλης, η Μάρω Βαμβουνάκη, ο Γιώργος Γραμματικάκης, ο Κώστας Ζουράρις και πολλοί άλλοι. Δεν τους ξεχνάμε και δεν μας ξεχνούν. Για τη σχέση μας αυτή τους ευχαριστούμε.

Ευχαριστούμε για τη βοήθειά τους, τους φίλους Μανόλη Γραμματικάκη και Μανόλη Μπαρδάνη.

Ευχαριστούμε επίσης τα παιδιά και τους γονείς του Θεραπευτικού Προγράμματος «Αριάδνη» για τη δημιουργική τους παρουσία στα φετινά Υακίνθεια.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους χορηγούς που με κάθε τρόπο στήριξαν τα Υακίνθεια όλα αυτά τα χρόνια.

Οι εκδηλώσεις γίνονται στο θέατρο του Αγίου Υακίνθου (υψόμετρο 1260 μέτρα). Καλού κακού πάρτε και καμιά zaketa...

### Χορηγοί:



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑ



Δ.Βιδάλης



Internet & Σταθερή



Π.Ε. "Β. Δαμβόχλου"



ρωμαίος  
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ



Κρήτη



Καράτζης Α.Ε.

View Master/2831027277

# Υ Α Κ Ι Ν Θ Ε Ι Α

## Η Γ Ι Ο Ρ Τ Η Τ Ω Ν Α Ν Α Μ Ν Η Σ Ε Ω Ν



Υ Π Ο Τ Η Ν Α Ι Γ Ι Δ Α Τ Ο Υ Δ Η Μ Ο Υ Α Ν Ω Γ Ε Ι Ω Ν

Α Ν Ω Γ Ε Ι Α , 2 8 - 3 1 Ι Ο Υ Λ Ι Ο Υ 2 0 1 1

Τι γίνεται άμα  
Αστράφτει στην πέρα χώρα του μνημονικού  
Και αντανακλά σκηές που μέλλει να συμβούν  
Σε χρόνο ανύποπτο

Οδ. Ελύτης

(τρία ποιήματα με σημαία ευκαιρίας)

Μια συνομιλία με το παρελθόν κάτω από τους αιωνόβιους πρίνους. Μια καταβύθιση στα ένδο, μια εσωτερική αγωνία και στερεότητα.

Εδώ είναι ο τόπος για τις φαντασιακές αλήθειες, για την ιαματικότητα των μύθων, για την μακραιώνη ανθρωπινή αγωνία. Εδώ τα πράγματα δεν φθείρονται, σαν τις πέτρες.

Εδώ η αισθητική του απλού, του απέριπτου για κεντρομόλες πορείες προς τα μέσα και προς τις ρίζες.

Στις πηγές, τις λαλέουσες. Ένα ταξίδι χωρίς δικαιώματα στο φαίνεσθαι, στην απληστία, στη συσσώρευση, στο έχειν.

Στην αυλή του Αγίου Υακίνθου, η αμεσότητα, το ελάχιστο, η αφαίρεση θεμελιώνουν την ύπαρξη.

Ο τρόπος συνάντησης με το παρελθόν γίνεται στιγμή αυτοσυνειδησίας και αναστοχασμού και όχι μηρυκαστική αγκύλωση στην παράδοση. Οι αλλοτινοί καιροί δεν ευτελίζονται μέσα στην εύκολη ή σκόπιμη ανάμνηση, στην προγονοπληξία, στον καταναλωτισμό, στο κιτς, αλλά γίνεται τρόπος για τα ταξίδια στο μέλλον, απάντηση στο αίτημα του νοήματος και μας προσφέρει την θεμέλια συνοχή.

Για να μας αποκαλύπτονται τα θραύσματα της ύπαρξης μέσα στην ανούσια καθημερινότητα, για να βρίσκουμε νόημα μέσα στο τοπίο της σημερινής κατερήμωσης και της κενότητας. Για να αντιμετωπίσουμε την αλαζονεία, την ασέβεια, την Ύβρι, την ανταγωνιστικότητα, την καταναλωτικότητα και την συναισθηματική μόνωση.

Για να μην σπαταλούμε τις κινήσεις μας, για να επιστρέψουμε στην ολιγάρκεια, στο μέτρο, στο ήθος και στο ουσιώδες. Στο λίγο, στο χρειώδες, το απαραίτητο. Γιατί εδώ ευδοκιμεί η υπαρκτική πληρότητα και το νόημα στη ζωή.

Σε μια γιορτή του έρωτα που ορίζεται πάντα σε χρόνο παρατατικό, και κατοικεί στο λίγο, στο φευγαλέο, στο ανολοκλήρωτο. Έξω απ' τα πρέπει, αυτενεργός και αυτεξούσιος. Ανέλεγκτος και αιρετικός, παράδοξος και αντιφατικός. Εχθρός της διεκπεραίωσης, της σύμβασης, της συμβατικότητας, του υπολογισμού, της τάξης.

Υιός του Πόρου και της Πενίας. Υπερχθόνιος, υπέρλογος, πυρπολεί με τη δάδα του, λαιδορεί τους φόβους, τις φοβίες, τις τρώγλες της λογικής. Κάτοικος της απόλυτης ορατότητας των υψιπέδων του Ψηλορείτη, φίλος των νευμάτων, των βλεμμάτων, των αγγιγμάτων, των σπαραγμάτων, μύχιος και σκοτεινός, μυστήριος και δυσφορών με την ευκολία, την ευρυχωρία, την αγάπη, τον αλτρουισμό.



Αλλά και εχθρός των φιλήδονων, των εξουσιολάγων, των υποτακτικών και υλοφρόνων προτεσταντικών, μταιιόσχολων τροϊκανών που εδώ και δύο χρόνια κανοναρχούν πάνω στην αρχέγονη ανταρσία του Έλληνα. Υπερβατικός, σπάταλος, ανιδιοτελής, δαπανηρός. Ο στιγμιαίος αιώνιος έρωτας για τέσσερις μέρες θα μας καταδεχτεί σε ένα μαγικό, αρχέγονο σκηνικό στην αυλή του Αγίου Υακίνθου.

Χωρίς χορηγούς, χορηγίες, μετρήσεις, υπολογισμούς, προϋπολογισμούς που κρεουργούν την πραγματικότητα και δεν την εκτείνουν μέχρι τον ζωογόνο μύθο. Τέσσερις μέρες βοσκοί θα τυροκομούν και γυναίκες του χωριού θα μαγειρεύουν δίπλα στα πέτρινα μιτάτα για να μας προσφέρουν ( ν ό σ τ ι μ ο ν ) της επιστροφής το φαγητό, κινητοποιώντας μας γεύσεις, μνήμες, συναισθήματα και συγκινήσεις από το παρελθόν.

Στη γιορτή των αναμνήσεων, το τελετουργικό με τις φωτογραφίες των απόντων κρεμασμένες στον αγέρωχο ασφένταμο θα ρίξει τα μάνταλα και θ' ανοίξουν οι βαριές πόρτες απ' τους θαλάμους των απόντων του Ευρύπυλου και θα μας αφήσουν τα σημάδια τους ως υπόμνηση του φθαρτού αλλά και ως νοηματοδότηση της ζωής ακριβώς μέσα στα όρια του περατού.

Τα Υακίνθεια 2011 στα Ανώγεια, 28-31 Ιουλίου ως λαϊκή σύναξη λοιπόν αλλά και ως πράξη νοήματος ότι η χώρα δεν θα χρεοκοπήσει διότι έχει πολιτισμό, ευφυΐα, αξιοσύνη, θάρρος, σκοπό και νόημα. Και χρέος όχι προς τους δανειστές αλλά απέναντι στην προγονική εντολή και την ιστορία.

Π Ε Μ Π Τ Η 2 8 Ι Ο Υ Λ Ι Ο Υ , 9 : 0 0 Τ Ο Β Ρ Α Δ Υ



**Παρουσίαση του βιβλίου “Κρητικά Εδέσματα”**  
του Πανελληνίου Σωματείου Γυναικών “Καλλιπάτειρα” παραρτήματος Ηρακλείου Κρήτης.

Γυναίκες αγωνίστριες με έντονη παρουσία στο έργο προσφοράς. Διδάσκουν πολιτισμό με λεπτότητα.

Η καλαίσθητη έκδοση του βιβλίου «Κρητικά εδέσματα» από τα μέλη του Παραρτήματος Ηρακλείου Κρήτης του Πανελληνίου Αθλητικού Σωματείου Γυναικών «Καλλιπάτειρα» είναι ένα δείγμα της ποιότητας που τις χαρακτηρίζει.

### Μουσικοχορευτική βραδιά



**Ψαρογιώργης:** Βγαλμένος μέσα από την Ανωτάτη Μουσική Σχολή Ανωγείων, σαν περιστέρι ανάμεσα από τις Συμπληγάδες του Ψαραντώνη του Ψαρογιάννη και του Ψαρονίκου, ξέφυγε χωρίς απώλειες. Κατάφερε να πάρει από όλους και να φτιάξει τον δικό του μουσικό χαρακτήρα.

Με υψηλό ήθος και εγωισμό μηδέν, εκμαιεύει τον σεβασμό και την αγάπη. Άστρο που συνεχώς ανυψώνεται.



**Μιχάλης Τζουγανάκης:** Ένα γνήσιο πάθος σε διαρκή διάλογο με το λαγούτο, ανακάλυψε τις κρυφές δυνάμεις του οργάνου και εκείνο τον αντάμειψε με ωραίες συνθέσεις. Εκτελεί με μοναδική ταχύτητα χωρίς να χάνει σε αίσθημα. Ο ίδιος είναι μια πρόταση της Κρήτης στη νέα γενιά, τους ασκεί γοητεία και θαυμασμό.

**Κρητικοί χοροί με το παιδικό χορευτικό συγκρότημα Ανωγείων:** Το παιδικό συγκρότημα του Πολ. Συλλόγου Ανωγείων πολύχρωμο, χαρούμενο, ελπιδοφόρο, χορεύει σαν μια ανάμνηση μέλλοντος.

**Ασκομπαντούρα με τον 15χρονο Γιώργη Σαλούστρου του Ιωάννη.**



**Ποντιακοί χοροί από την ομάδα “ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ”:** Ο χορός της περήφανης φυλής των Ποντίων με τα κορμιά να πάλλονται σε όλα τα σημεία. Να προσεύχονται στο τίμιο χώμα τους, να υψώνουν τα χέρια σπαθιά ενωμένα. Και να υπόσχονται πεισματικά ένα μέλλον. Ένα μέλλον που τους οφείλει. Μια υπόσχεση στα δάκρυα των προγόνων.



**Κρητικοί χοροί με το συγκρότημα του Θανάση Μαυρόκωστα:** Μια χορευτική συνέχεια από τον πατέρα Δημήτρη στον γιο Θανάση Μαυρόκωστα. Ένα χορευτικό σχήμα που όλο και ανεβάζει τον πήχυ. Με λιτό, ουσιαστικό χορό. Άντρες και γυναίκες, που «κεντούν» πάνω στο χώμα.



**Ψαραντώνης:** Από πέτρα και φως ο δράκος της Κρήτης μάχεται για το αληθινό, το ακριβό, το λίγο. Μαθητής και δάσκαλος της παράδοσης, μόνιμος σύμμαχος όλα αυτά τα χρόνια, και για ακόμη μια χρονιά, σαν ευλογία, στα Υακίνθια.

Είσοδος: 5 Ευρώ

**Ο Έλληνας, αρκεί να θυμηθεί...**

*Βαγγέλης Παπαθανασίου*

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ, 9:00 ΤΟ ΒΡΑΔΥ



**“Τέρμα για σήμερα ο μύθος”.** Μια παράσταση με αφορμή ένα βιβλίο. Η **Ευσταθία**, μια μικρή κακομαθημένη πριγκίπισσα που αρνείται την πολυτέλεια. Είναι μια τσιγγάνα χορεύτρια που στοχάζεται. Παίρνει τις πιο αδικημένες λέξεις και φτιάχνει τραγούδια. Άποψη στέρα χωρίς ασάφειες, ευαίσθητη αλλά όχι εύθραυστη και η **Πέγκυ Τρικαλιώτη**, η ηθοποιός που ανακάλυψε και μας παρέδωσε το βαθιά ωραίο, εκείνο που κρύβεται μέσα στο άσχημο, συναντιούνται επί σκηνής για να διηγηθούν και να τραγουδήσουν μικρές ιστορίες της πόλης με βάση το βιβλίο της Ευσταθίας “τέρμα για σήμερα ο μύθος”. Όταν το συναίσθημα που βγαίνει από ένα σκληρό αστικό τοπίο φτάνει μέχρι την ειδυλλιακή φύση της κρητικής γης, εξαγνίζεται... Στο πιάνο θα συνοδεύσει η εξαιρετική **Τάνια Νικολούδη**.



### Συναυλία με τον **Βασίλη Λέκκα**

Ο λυρικός πρίγκιπας του τραγουδιού χωρίς συστάσεις. Στην κιθάρα **Ν. Σπάθας**.



### Δύο ελπιδοφόρα μουσικά σχήματα, στη γιορτή των αναμνήσεων.

#### Η ομάδα των **Υακινθείων**

Οι Υάκινθοι. **Βασίλης Δραμουντάνης, Δημήτρης Μπέρκης, Γιάννης Σπαχής και Γιώργος Σπαχής**. Κατάφεραν να δώσουν ίσα δικαιώματα στα όργανα λύρα, μαντολίνο, λαούτο και τραγουδούν όλοι. Είναι μια πρόταση στο κρητικό αδιέξοδο όπου η λύρα ισοπεδωτική δε σέβεται το λαούτο υποχρεώνοντας το σε ρόλο κρουστού.



#### **Κοντόκαλος Αντώνης και Χάρης Φασουλάς**

Η λύρα του Αντώνη λες και βγήκε από παλιό μπαούλο και μαζί της πήρε για προίκα τους παλιούς ήχους, τα χρώματα και τις συνθέσεις και βρέθηκε στα σεμνά του χέρια. Ο Χάρης καθαρό μαντολίνο και μια φωνή που δεν την χορταίνεις.

Είσοδος: 5 Ευρώ

## ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ, 9:00 ΤΟ ΒΡΑΔΥ



### **“Μνημοσύνη”.** Διάλεξη της **Άννας Τσιροπούλου - Ευσταθίου** (καθ. πανεπιστημίου)

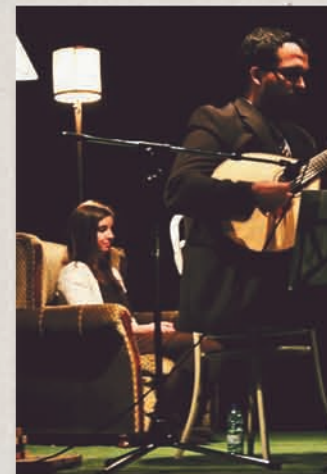
Σπούδασε Ελληνική και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Γαλλική γλώσσα και λογοτεχνία στο Institut Français d' Athènes, Ιταλική γλώσσα στην Casa d' Italia, Ισπανική στο Ινστιτούτο της Ισπανικής Πρεσβείας, και Μουσική στο Ωδείο Αθηνών με καθηγητή στη Θεωρία - Αρμονία Μουσικής τον Ακαδημαϊκό Μενέλαο Παλλάντιο.



### Συναυλία με τον **Λουδοβίκο των Ανωγείων**

Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων. Σε μια περίληψη της εικοσάχρονης μουσικής του παρουσίας από το “Μοιρολόγια” στο “Γκρεμό δεν έχουν τα πουλιά”.

Κιθάρα: **Αριστείδης Χατζησταύρου**, Φλάουτο: **Σοφία Μαυρογιαννίδου**, Μαντολίνο: **Βασίλης Δραμουντάνης**, Φυσσαρμόνικα: **Μανόλης Μπαρδάνης**, Λύρα-κρουστά: **Γιώργος Κοντογιάννης**



### Πορτογαλέζικα **fados**

με την **Diana Moreira** και τους **Cantos & Variacoes**

Για πρώτη φορά, το έτος 2007, ο Angelo Correia, ο Sergio Ribeiro ο Jorge Domingues, συναντήθηκαν μουσικά μέσα από το συγκρότημα των Φάδο και των κιθαριστών στη σχολή των Επιστημών του Πανεπιστημίου του Οπόρτο.

Πιο πρόσφατα συνδυάστηκε με την όμορφη φωνή της Diana Moreira, οι Cantos & Variacoes είναι μια διάσημη παραλλαγή της Coimpra μέσα από μια προσωπική ρύθμιση για μια πιο καθαρή ματιά στην κιθάρα.

Είσοδος: 5 Ευρώ

## ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ, 9:00 ΤΟ ΒΡΑΔΥ



### Μήδεια, από τη Θεατρική Συντεχνία "Sotto Voce"

Ποια είναι η Μήδεια; Είναι η γυναίκα που θρηνεί τον χαμένο έρωτα; Είναι η μάνα που θυσιάζει τα παιδιά της στο βωμό της ζήλειας; Είναι η μοναχική κραυγή σε έναν ξένο, άγνωστο τόπο; Ή είναι μια διττή φύση που δε χωρά στο σώμα της και ψάχνει να βρει την ολοκλήρωση πέρα από τα ανθρώπινα όρια;

Η **Κατερίνα Βρέντζου**, διακριτική παρουσία σε μοναχικό δρόμο, καμωμένη για τα δύσκολα στο ρόλο της Μήδειας, σε σκηνοθεσία της **Κωνσταντίνας Πάλλη**.

"Βραβείο καλλιτεχνικής προσέγγισης στο αρχαίο δράμα" από το Φεστιβάλ Μονοδράματος Σκοπίων.

Σκηνοθεσία - μουσική επιμέλεια: **Κωνσταντίνα Πάλλη**, σκηνική προσαρμογή: **Θεατρική Συντεχνία Sotto Voce**, σκηνικά - μίσκες: **Ανδρέας Κολοβός**.



### Συναυλία με την Ευανθία Ρεμπούτσικα και τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο

Ο Παναγιώτης Καλαντζόπουλος, οδηγεί το άρμα της τέχνης του «Με τα μάτια κλειστά». Οι νότες, του μιλούν στον πληθυντικό γιατί τις σέβεται και τις περιποιείται.

Ευανθία Ρεμπούτσικα. Το κόκκινο βιολί, τα κόκκινα μαλλιά. Μια ψυχή πυρκαγιά. Εξοργίζει την ασχήμια, φανατική του ωραίου. Καταθέτει χρυσά στεφάνια στο μνημείο της αισθητικής.

Μαζί τους οι: **Ανδρέας Συμβουλόπουλος** και **Σοφία Παπουλάκου**.



## Εκθέσεις και δράσεις, κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων

### "Τα δώρα του Ψηλορείτη"

Έκθεση προϊόντων του Ψηλορείτη με καλλιτεχνικό και εμπορικό χαρακτήρα στον περίβολο του Αγίου Υακίνθου. Παράλληλα με τα περίπτερα της έκθεσης, που θα υπάρχουν στο χώρο, θα προσφέρεται δωρεάν τσάι από τον **Γιώργη Σαλούστρο**, τυροκομικά και μαγειρέματα από βοσκούς και γυναίκες.

Οι τυροκόμοι **Μανόλης Κεφαλογιάννης**, **Γιάννης Αεράκης** και **Δημήτρης Φρυσάλης** θα τυροκομίσουν και θα προσφέρουν το τυρί στον κόσμο, η **Νίτσα Χαιρέτη** θα κάνει επίδειξη παρασκευής ξινόχοντρου και γυναίκες από το **Κ.Α.Π.Η. Ανωγείων** θα στολίσουν δίσκους με κόλλυβα.

Ανοίγοντας φιάλες από παλιές σοδειές ή οινοποιεία **Λυραράκη** συμμετέχει στη γιορτή των Αναμνήσεων. Μια διαφορετική ιστορία απ' τα παλιά, έχει να μας διηγηθεί το κάθε μπουκάλι που θα ανοίξει ο διαχρονικός φίλος των Υακινθείων **Γιώργος Λυραράκης**, τις μέρες των εκδηλώσεων στον Άγιο Υακίνθο.

### "Το δέντρο των αναμνήσεων"

Έκθεση του φωτογράφου του χωριού, **Γιάννη Μανιώρου**, με υλικό των τελευταίων πενήντα χρόνων. Για πενήντα και πλέον χρόνια ο Γιάννης Μανιώρος φωτογραφίζει την κοινωνική ζωή των Ανωγείων. Ο πρώτος μεταπολεμικός φωτογράφος του χωριού μετέχει της ιστορικής μνήμης του τόπου.

Τα Υακινθεία οργανώνουν την πρωτότυπη έκθεση πάνω σε ένα δέντρο, «Το δέντρο των αναμνήσεων».

### Έκθεση: Ανωγειανοί αργαλειοί

Έκθεση: Παραδοσιακά τριβίδια και ξομπλιαστά κουλούρια του **Γιώργη Νταγιαντά**

### "Τα Ανώγεια του '80"

Έκθεση φωτογραφιών του ζωγράφου - φωτογράφου **Dick Kourtis**.

Ο καθηγητής της ζωγραφικής από το Λονδίνο ταξίδεψε μέχρι την Κρήτη όπου ανακάλυψε μεγάλο ενδιαφέρον στις φυσιογνωμίες και στην κοινωνική ζωή των Ανωγείων εν έτει 1978. Μας παρουσιάζει μίαν εποχή 34 χρόνια πριν.

Σε μια εκπληκτική σειρά φωτογραφιών υψηλής αισθητικής και τέχνης.

(Η φωτογραφία του εξωφύλλου του προγράμματος είναι του Ντικ Κούρτη).